SEM8751 Images du patrimoine: une sémiotique de la médiation

Doctorat en sémiologie
automne 2018

Catherine Saouter

La notion de patrimoine et ce à quoi elle réfère offrent une occasion exemplaire de discuter de la production de configurations signifiantes. Le patrimoine est, par définition, le résultat d'un processus sémiotique, produit des négociations symboliques des cultures et des sociétés. Objet de célébration offert aux citoyens et à tous les publics tant nationaux qu'internationaux, son exhibition et sa mise valeur sont systématiquement redoublées et accompagnées par d'autres objets signifiants, dédiés à sa médiation dans les espaces culturellement partagés. Ces objets, produits tant par les instances qui ont en la charge, que par les acteurs de la culture et les publics qui en vivent la réception, déclinent une grande diversité de formes, des cartels d'exposition au film documentaire, en passant par la photographie de voyage, les sites Internet dédiés, la bande dessinée, et plus encore.

Le séminaire traitera de quatre problématiques déclinant les enjeux et relations entre médiation et patrimoine, alimenté par de nombreuses études de cas. Des séances magistrales alterneront avec des séances plénières, occasions des exposés des participant-e-s. Le déroulement effectif sera ajusté, tenant compte de l'actualité culturelle et événementielle de cet automne 2018, faisant place éventuellement à quelqu'étude sur le terrain.

Déroulement

NOTION DE PATRIMOINE

MÉDIATION DU PATRIMOINE

radio documentaire, *Le goût des œuvres d'art*
livre, *La fauconnerie* (conférence)
BD, *Le Louvre, le musée d'Orsay, le musée des beaux arts de Montréal*
film, *La ville Louvre*
émission télévisée, *Des racines et des ailes*
site internet, *Unesco et Google Earth*

PATRIMONIALISATION DE LA MÉDIATION

photographie, *Le radeau de la Méduse*
film, *La bataille de la Somme*
livre, *Le journal d'Anne Frank*
exposition, *The family of Man*
moulage, *Cité de l'architecture et du patrimoine*
broderie, *La tapisserie de Bayeux*

MÉDIATIONS ENCOMBRANTES
photographie, *Harris, Roberts et Livernois*
monument, *Place d'Armes, Montréal*
BD, *Migrants à Lampedusa*

Repères bibliographiques

DAVALLON, Jean, *Le don du patrimoine, une approche communicationnelle de la patrimonialiation*, Paris, Hermès science, 2007.

GODBOUT, Jacques T., *Ce qui circule entre nous – Donner, recevoir, rendr*e, Paris, Seuil, 2007.

HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps*, Paris, Seuil, 2003.

JULIEN, Marie-Pierre et ROSSELIN, Céline, *La culture matérielle*, Paris, La Découverte, 2005.

POMIAN, Krysztof, *Des saintes reliques à l'art moderne. Venise-Chicago, XIIIe-XXe siècle*, Paris, Gallimard, 2003.

SAOUTER, Catherine, « Les choses dans les musées: incidences sémiotiques », *MEI*, no 41, « Exposition et communication », Nanta Novello Paglianti et Eléni Mitropoulou (dir.), sous presse.

SAVOY, Bénédicte, Patrimoines annexés et fécondations esthétiques, Collège de France, 2017.

TORNATORE, Jean-Louis, « L'esprit de patrimoine », *Terrain*, no 55, 2010.